

CSÁKY ATTILA

FILMOGRÁFIA / FILMOGRAPHY
MUNKÁK / WORKS

Web: www.cameofilm.hu
E-mail: csaky@cameofilm.hu
IMDB: imdb.com/name/nm0190792



Photo by Marco Meyer on Unsplash





CSÁKY ATTILA

Gyula, 1967. 04. 07.

filmproducer

- 2015** Alkotótársával közösen megalapítja és megnyitja a Fest,Tisztít Galériát a budai Várfook utcában amely mára a független kortárs képzőművészet egyik fontos befogadó kiállítótereként működik.
- 2013** A Cameofilm Studioval létrehozza a **SANZONFILM** produkciós irodát, mellyel tovább bővíthetett a kortárs zenei, képzőművészeti és szépirodalmi alkotásokra épülő filmprodukciók köre.
- 2009** A jubileumi 40. MAGYAR FILMSZEMLÉN a fiatal rendezők pályára segítéséért az **ÉV PRODUCERE** díjat kapja.
- 2003 –** a CAMEOFILM Filmgyártó és Filmforgalmazó STUDIO tulajdonos igazgatója, független producer.
- Játékfilmeket, TV-filmeket és műsorokat, dokumentumfilmeket, animációs filmeket, online irodalmi video blogokat és egyéb médiatermékeket gyárt és gyártat.
- 1999 – 2001** A BUDAPEST FILMSTUDIÓ produkciós igazgatója.
- 1996 – 1999** A MOHOLY- NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM Vizuális Kommunikáció Tanszék Video Szak produkciós vezetője.
- 1995 – 1997** MTM KOMMUNIKÁCIÓ, később MTM-SBS TV2 gyártási konzultánusa.
- 1992 –** Független gyártásvezető.
- 1990 – 1995** A MONGÚZ STÚDIÓ BUDAPEST független alkotóközösség alapító tagja, nemzetközi ART doku projektek producere.
- A MAGYAR TELEVÍZIÓ FIATAL MŰVÉSZEK STÚDIÓ Ifjúsági Sávján dokumentumfilmek készítője.
- A Bécsben megrendezésre került „Búcsúzóul mondj halkan szervuszt ...” c. osztrák – magyar emlékkiállítás producere.
- 1988 – 1992** a MAGYAR FILMGYÁRTÓ VÁLLALAT dolgozója, nagyjáték és dokumentumfilmek felvételvezetője.
- Számos reklámfilm, állófotó, nyomtatott sajtó és egyéb médiatermék előállításának gyártásvezetője.
- 1987 –** a MAFILM dolgozója, világosító, majd ismert nagyjáték- és dokumentumfilmek felvételvezetője.
Reklámfilmek és egyéb médiatermékek gyártásvezetője.



Photo by Mihaly Koles on Unsplash



„cameo - ha benne vagy a műveidben...”

A CAMEOFILM STUDIO 2003-BAN ALAKULT, FILMGYÁRTÁS CÉLJÁBÓL.

A sokéves filmszakmai tapasztalattal rendelkező alapító producer, Csáky Attila célja a kezdetektől, hogy olyan hazai és nemzetközi játék, illetve tv-filmes produciókat hozzon létre, amelyeket mind a szakmai háttér, mind a minőség szempontjából a legjelesebb alkotók és a professzionalizmus jellemeznek.

Mára a produkciós iroda köré olyan filmesek, művészek és alkotók szerveződtek, akik a hazai és nemzetközi filmvilágban több rangos elismerésre tettek már szert. A cég filmjeit számos földrészen, több mint 40 országban mutatták már be, emellett a filmek rendszeres szereplői a legelismertebb filmfesztiváloknak.

A Cameofilm Studio 2013-ban hozta létre a SANZONFILM produkciós irodát, melyel tovább bővíthetett a kortárs zenei, képzőművészeti és szépirodalmi alkotásokra épülő filmprodukciónak köre. A bemutatandó témák a magyar és nemzetközi kultúrkincsekből merítkeznek, munkáik erősen kapcsolódnak az egyetemes és kortárs irodalomhoz.

A két filmgyártó cég a mozi-, tv-filmek és animációs filmek előállításán túl televíziós magazin-műsorok, dokumentumfilmek és online video-blogok, valamint reklámkampányok és egyéb médiatermékek tervezésével és kivitelezésével is foglalkozik.

CAMEOFILM

nmh
NEMZETI MÉDIA- ÉS
KÖZVETLEN HATÓSÁG

Juhász Ferenc

A MINDENSÉG SZERELMESE 90

THE LOVE OF ALLNESS
FERENC JUHÁSZ 90

DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 50 PERC / MIN
HANG / SOUND: HU, FELIRAT / SUB: EN

JUHÁSZ FERENC – A MINDENSÉG SZERELMESE 90

THE LOVE OF ALLNESS – FERENC JUHÁSZ 90

RENDEZŐ / DIRECTOR: ANNA JUHÁSZ, ANDRÁS SURÁNYI
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 50 PERC / MIN

Ki volt Juhász Ferenc, aki sajátos szóteremtésével megújította a magyar irodalmi nyelvet? Ki volt a költő, aki történelmi korszakokon át mindig megőrizte saját hitét az írásban, szavának őszinteségét, és költészetével hatalmat teremtett magának? Ki volt ez az ember, aki a XX. század legtöbb portrén ábrázolt költője lett? S mit üzen nekünk a XXI. századba a nagy költőgeneráció utolsó tagja? Milyen útravalót kapunk tőle?

Egy modern, sokszínű, emberi filmen - melyben a kortárs művészeti élet jelesei Lator Lászlótól Kántor Péteren át Rúzsa Magdiig, Törőcsik Maritól Kányádi Sándorig osztják meg a költőhöz kapcsolódó élményeiket - mutatjuk be az alkotót és világát, a költőt, A mindenség szerelmesét, az ihlet napszámását, a 90 éve született Juhász Ferencet (1928-2015).



MÁSUTT – A KORDA TESTVÉREK

ELSEWHERE - THE KORDA BROTHERS

RENDEZŐ / DIRECTOR: ÉVA PATAKI
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 50 PERC / MIN

A három Korda-testvér élettörténete olyan, mint egy magyar népmese. Egy kis távoli magyar tanyáról elindult három szegény fiú, hogy meghódítsa a világot. A film középpontjában Korda Sándor, a zseniális filmrendező-producer áll, aki az alföldi pusztáról indult, és Sir Alexander Kordaként, az angol filmipar legendás alapítójaként hunyt el. Öccsei Zoltán, a többszörösen díjazott filmrendező, valamint Vince, az Oscar-díjas díszlettervező és festő. A testvérek egész életükben együtt dolgoztak, kapcsolatuk különlegesen szoros és gyümölcsöző volt. Sorsuk sikertörténet, ugyanakkor átjárja az emigráció, a szülőföld kényeszerű elhagyásának melankóliája.



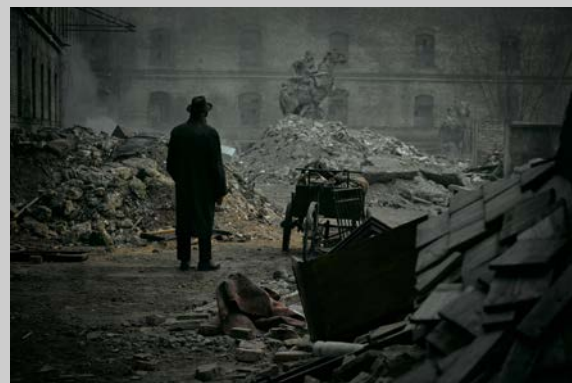
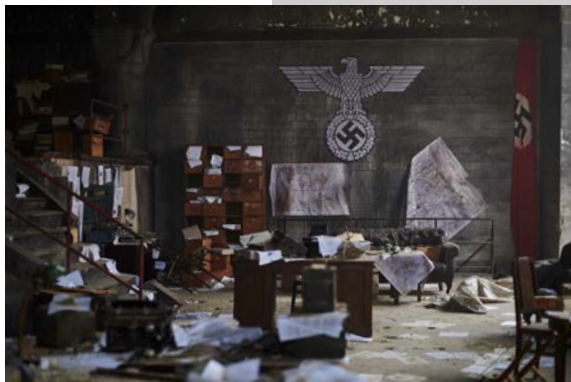
KINOMECHANIK

KINOMECHANIK

RENDEZŐ / DIRECTOR: YERMEK TURSUNOV
JÁTÉKFILM / FEATURE

1945. NÉMETORSZÁG

Harcok dülnek a kisváros utcain. Egy házat találat ért. A romok között katonák rohannak. Lövöldözés, robbanások, füst, tűz, halál...







BÁRMI LEGYEN, GAZDAGÍT!

ANYTHING CAN MAKE ME RICHER

RENDEZŐ / DIRECTOR: ÉVA PATAKI
MŰVÉSZETI VEZETŐ / ART SUPERVISOR: MÁRTA MÉSZÁROS
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 52 PERC / MIN

Film a szeretetről, a mese erejéről. Film egy budapesti színésznőről, aki adni akart a gyerekeknek, ám ő kapott tőlük; hitet, értelmes létet.





BRAUN ANDRÁS FESTŐMŰVÉSZ (1967–2015)

ANDRÁS BRAUN PAINTER (1967–2015)

DOKUMENTUM PORTRÉFILM / DOCUMENTARY — 26 PERC / MIN

Nagyon fiatalon, hirtelen halt meg az egyik legismertebb magyar festő. Idén lett volna 48 éves.

„Sajátos, összetéveszthetetlen, egyéni stílust alakított ki az 1990-es évek közepén Braun András. Nem-ábrázoló jellegű, geometrikus elemekből és struktúrákból álló, telített színekből építkező művei szinte vibrálnak, dinamikát és energiát sugároznak. Kemény szem munkára kényszerítik a nézőt, aki intenzív optikai élményben részesül”



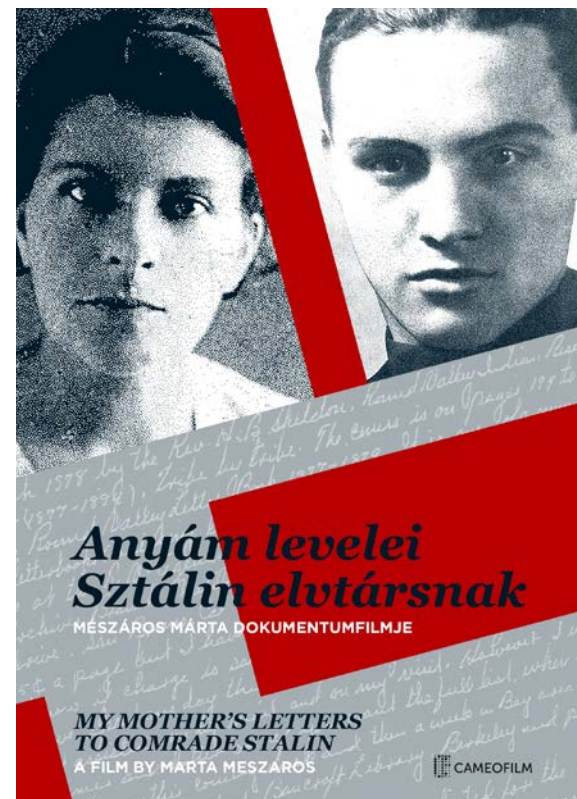
NÉGY NEMES IGAZSÁG

FOUR NOBLE TRUTHS

RENDEZŐ / DIRECTOR: ISTVÁN "TAIKYO" SZALADJÁK
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 3 × 26 PERC / MIN

„Aki érti, és megéri a négy nemes igazságot, és átlátja az összefüggéseket, az tud igazán dolgozni saját tudatával. Figyelni tudja magát, a reakcióit, viselkedését és ennek függvényében tudja formálni, alakítani önmagát.”



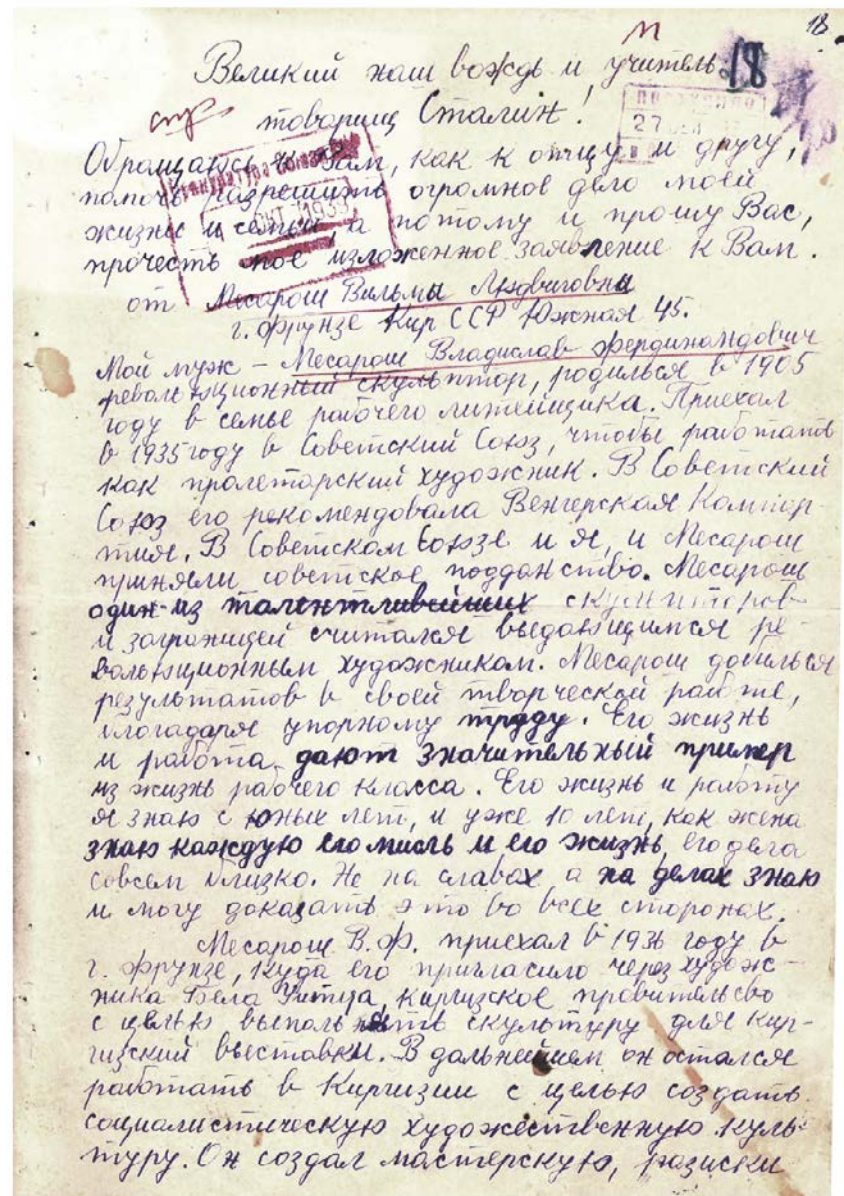


ANYÁM LEVELEI SZTÁLIN ELVTÁRSNAK

MY MOTHER'S LETTERS TO COMRADE STALIN

RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 52 PERC / MIN

Mészáros Márta több filmjében is feldolgozta édesapja, a sztálini tisztogatás során kivégzett szobrász, Mészáros László sorsát. Ezúttal édesanyja, Kovács Vilma nyomába ered. Vilma követte férjét a távoli Kirgíziába, majd annak letartóztatása után magára maradt gyermekeivel. Levelei nem csak egy rettenetes rendszer dokumentumai, de tanúskodnak egy erős, bátor nő harcáról, síríg tartó hűségéről is. Kiderül, hogy a hatóságok hogyan tologatták egymásra a felelősséget, hogy az emberélet a harmincas évek Szovjetuniójában nem ért semmit. A történelmi szörnyűségek ellenére a film a szerelem és a hűség filmje, és képet ad a mai, immár önálló Kirgizisztánról is.





BUDAPEST BÁR – A PESTI DAL TÖRTÉNETE

**BUDAPEST BÁR –
MELODIES FROM THE HALLS OF BUDAPEST**

RENDEZŐ / DIRECTOR: TAMÁS TÓTH
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 52 PERC / MIN

A dokumentumfilm középpontjában egy napjainkban játszó sikertörténet áll. A film, miközben bepillantást enged a BUDAPEST BÁR zenekar tagjainak és a velük rendszeresen fellépő könnyűzenei vendég-előadóművészek kapcsolatába, feleleveníti Budapest történetének fő XX. századi állomásait. Budapest a film főszereplőjévé válik, minden mondatot magába foglal, minden gondolatot ő ihlet, idősíkjai összemosódnak, hiszen ez a város maga a muzsika.



nmh
NEMZETI MÉDIA- ÉS
HÍRKÖZLESI HATÓSÁG

CAMEOFILM



THE INVISIBLE GENERATION

A FILM BY MARTA MESZAROS

PART I PART II

DIRECTOR: MARTA MESZAROS
PRODUCTION: CAMEOFILM STUDIO KFT
COPYRIGHT 2014
KÉSZÜLT A MÉDIATANÁCS TÁMOGATÁSÁVAL





LÁTHATATLAN GENERÁCIÓ I-II.

THE INVISIBLE GENERATION PART I-II

RENDEZŐ: MÁRTA MÉSZÁROS
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 2×52 PERC / MIN

Ausztria a II. Világháború után tíz évre négyhatalmi megszállás alá került. A szovjet katonáknak tilos volt helyi nőkkel kapcsolatot létesíteni, mégis tízezerszám születtek gyerekek ilyen kapcsolatokból, erőszakból és szerelmi viszonyból egyaránt. Ezek a gyerekek általában nem tudták születésük titkát, de ha megtudták az igazat, akkor is titkolták, hogy ellenséges szovjet katona az apjuk, így lett a nevük: „a láthatatlan generáció”.



SYRACUSE
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



BERLIN
INTERFILM



LJUBLJANA
ANIMATEKA



VALLADOLID
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



Az élet értelme?
Egy értelmes élet!



TICKET

Rófusz Ferenc filmje



TICKET

RENDEZŐ / DIRECTOR: FERENC RÓFUSZ
ANIMÁCIÓS KISFILM / ANIMATION SHORTFILM — 10 PERC / MIN

“Mi az élet?” – ezt a nagy és örök kérdést közelíti meg Rófusz Ferenc új Ticket című filmjével. Az animációs film egy férfi életét kíséri végig, hősünk saját szemszögéből születéstől halálig. Az élet “rítusai” és fordulópontjai foglalják magukba azt, melybe az adott személy, itt, hősünk léte van burkolva.





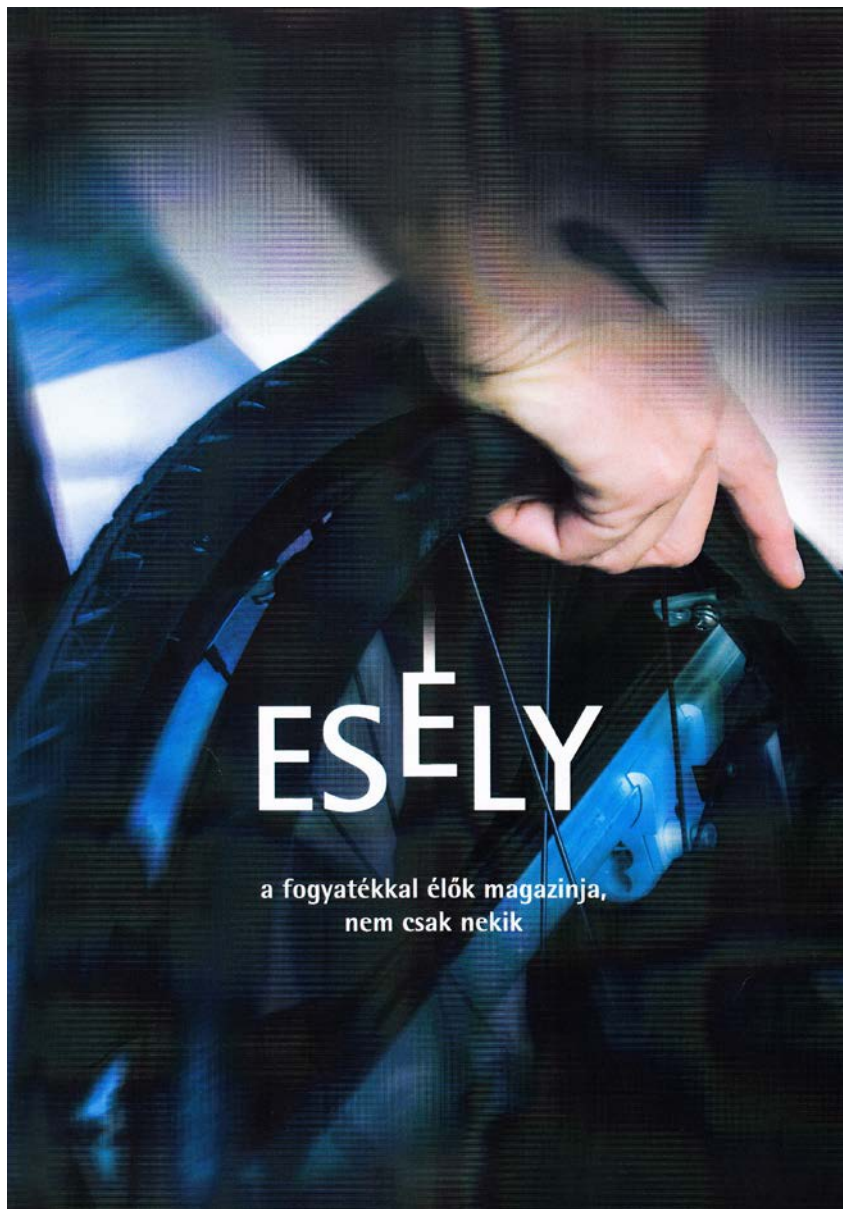
001-ES SZÁLLÍTMÁNY

SHIPMENT 001

RENDEZŐ / DIRECTOR: IGOR VOVNYANKO

A Hungaroringre vezető szervízúton két autó ütközött, az egyik felrobbant, a másik hosszú repülés után ripityára tört. Ez a jelenet nem egy magyar filmben lesz: hanem egy kazah tévésorozat (001-es szállítmány) egyik epizódjában, noha a mutatvány kivitelezői mind magyarok voltak.





ESÉLY

a fogyatékkal élők magazinja,
nem csak nekik

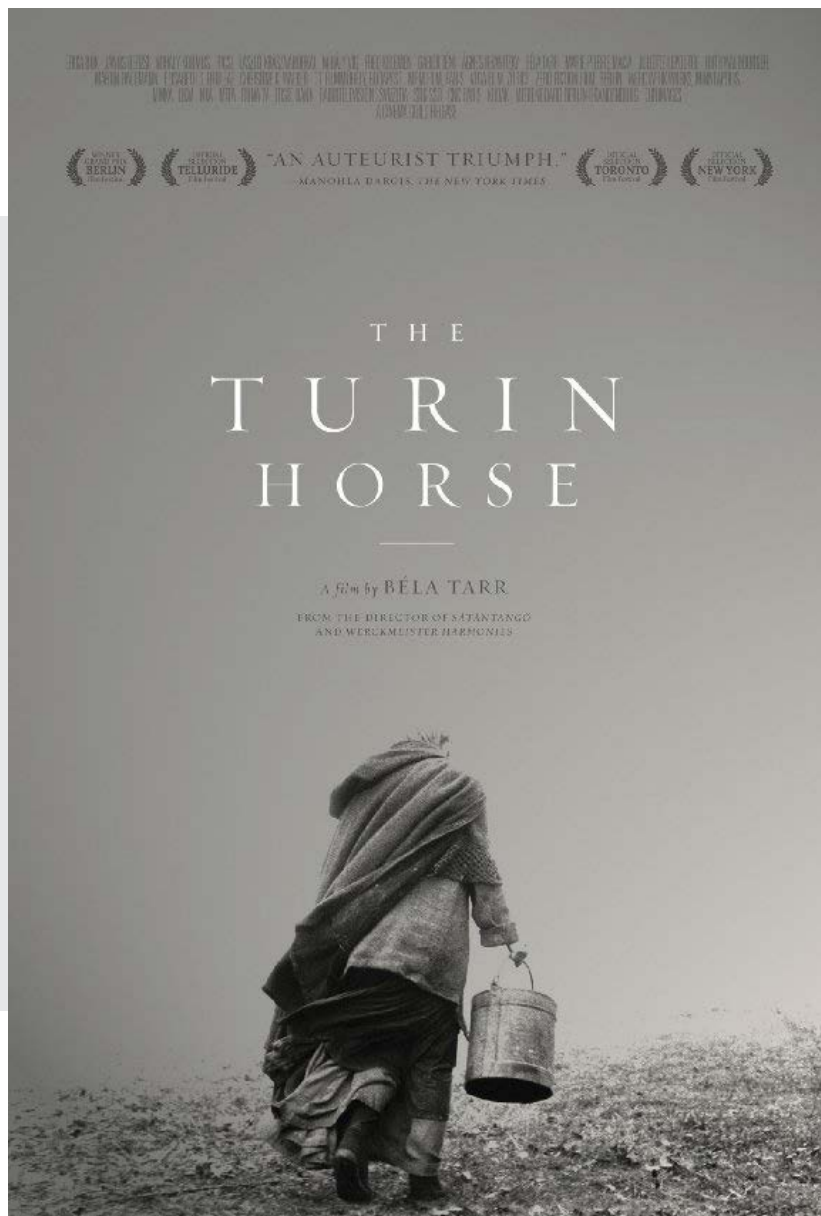
ESÉLY

A FOGYATÉKKAL ÉLŐK MAGAZINJA

CHANCE

TELEVÍZIÓS HETI MAGAZINMŰSOR / TV SHOW — 26 PERC / MIN

A fogyatékkal élők esélyegyenlőségi magazinja. Ma Magyarországon legalább hatszázezer embernek tartósan együtt kell élnie fogyatékoságával. Az Esély azonban nemcsak hozzájuk szól, hanem mindazokhoz, akiket érdekel, hogyan lehet sérültként is teljes életet élni.



TORINÓI LÓ

THE TURIN HORSE

RENDEZŐ / DIRECTOR: BÉLA TARR
JÁTÉKFILM / FEATURE — 155 PERC / MIN

„A cím arra a lóra utal, amelyet Friedrich Nietzsche pillantott meg 1889. január 3-án, torinói lakásából kilépve. A kocsi elé kötött ló megmakacsolta magát, mire a kocsis ostorral ütlegelni kezdte. A filozófus odalépett a lóhoz, majd hatalmas zokogásban kitörve átölelte. Miután szolgája hazavitte, ágyba tette Nietzschét, aki innentől kezdve élete hátralévő 10 évét némán, szellemi leépülésben töltötte.”

„Amire a Sátántangóban még mindenki csak várt, aztán ami a Werckmeister-harmóniákban végül meg is érkezett, az A torinói lóban véglegesen eltávozik. Tarr Béla gigantikus lételméleti trilógiájának utolsó része visszavonhatatlan leszámolás a művészettel, a filmmel és a mozival, egyáltalán az értelmes emberi léttel.”

KEDVES ATTILA,
EZTÖN SZERETNÉM
MEGKÖSZÖNNI A
SEGÍTSÉGEDET, MINDAZT
AMIT EZÉRT A FILMÉRT
TETTÉL.
EZ A TE KÖPIAD,
EMLEKEZTÉSSEN ADVA,
HOGY A FILM MEGMENTÉSÉREN
RÉSZT VETTÉL.
FOGADD BARÁTSÁGUNK
ZIÁLOGAKÉNT.

Byly



Press Dossier 20

EFPP
European Film Promotion

PRODUCTION

DRITAN HUQ
ALBANIA
OnFILM Production

BORISLAV CHOUCHKOV
BULGARIA
CHOUCHKOV BROTHERS

MARTA DONZELLI
Italy
Vivo Film

ATILLA CSÁKY
HUNGARY
CAMEOFILM

FINLAND
JOONAS BERGHÄLL
OKTOBER

DAVID GRUNDMAIER
LUXEMBOURG
PAC, THEATRE DISTRIBUTIONS

SWITZERLAND
DAN WECHSLER
BORD CADRE FILMS

HUNGARY
ADÁM RADIM
PROCHÁZKA

PORTUGAL
JOÃO TRABULO
Periferia Filmes

ROMANIA
ADA SOLOMON
HIFILM PRODUCTIONS

participating EFP members
ANCC (Albania), Bafilm (Belgium), British Council, Bulgarian National Film Centre, Cinecittà Luce (France), Czech Film Centre, Danish Film Institute, EFP Film Institute Netherlands, Film Board, Macdonian Film Fund, Magyar Filmunió (Hungary), Norwegian Film Institute, Polish Film Institute, Romanian Film Promotion, Swedish Film Institute, Swiss Film, Swissinfo, Turkish Film Board, Ukrainian Film Promotion, Czech Film Centre, ICAA (Spain), Icelandic Film Centre, Irish Film Board, Luxembourg Film Commission, Norwegian Film Institute, Polish Film Institute, Romanian Film Promotion, Swedish Film Institute, Swiss Film, Swissinfo, Turkish Film Board, Ukrainian Film Promotion

www.efp-online.com

MAGYAR FILMUNIO
NEWSLETTER

Attila Csáky
The Hungarian Producer on the Move presented by **EFPP**

PRODUCERS ON THE MOVE

Attila Csáky entered the Hungarian film industry in 1987 and has now worked for more than 20 years on the production of independent art films. He was production manager at the Moholy-Nagy Art University in Budapest and then financial director at Budapest Filmstudios, one of the leading film companies in Hungary. In 2002, Attila served as line producer on Gábor Szabó's *The Bridge* and then founded a film production and distribution company, Cameofilm, in 2003. His company is focused on films for the cinema and television, including such productions as *Marta Donzelli*, *The Unburied Man*, *Simon Szabó's Paper Planes* and *Ester Senej's Ticket*. Attila was awarded the Producer of the Year Award at the 40th Hungarian Film Week in 2009 for his work in helping to launch the careers of young actors. His most recent productions are András Végvári's *Kolozs Kéz* and the Academy Award winner *Balint Károly's Ticket*. Attila's newest project, *Hier* by Balint Károly, will be part of the L'Atelier in Cannes this year.

Contact: info@cameofilm.hu / www.cameofilm.hu



Biography

Attila Csáky entered the Hungarian film industry in 1987 and has now worked for more than 20 years on the production of independent art films. He was the production manager at the Moholy-Nagy Art University in Budapest and then financial director at Budapest Filmstudios Ltd., one of the leading film companies in Hungary. In 2002, Attila served as line producer on Gábor Szabó's *The Bridge* and then founded a film production and distribution company, Cameofilm, in 2003. His company is

focused on films for the cinema and television, including such productions as *Marta Donzelli*, *The Unburied Man*, *Simon Szabó's Paper Planes* and *Ester Senej's Ticket*. Attila was awarded the Producer of the Year Award at the 40th Hungarian Film Festival in 2009 for his work in helping to launch the careers of young actors. His most recent productions are András Végvári's *Kolozs Kéz* and the Academy Award winner *Balint Károly's Ticket*. Attila's newest project, *Hier* by Balint Károly, will be part of the L'Atelier in Cannes this year.

FESTIVAL DE CANNES
11 - 22 MAI 2011

PRODUCERS ON THE MOVE



FESTIVAL DE CANNES

FESTIVAL DE CANNES

HORAIRE DES PROJECTIONS
SCREENINGS GUIDE

2011

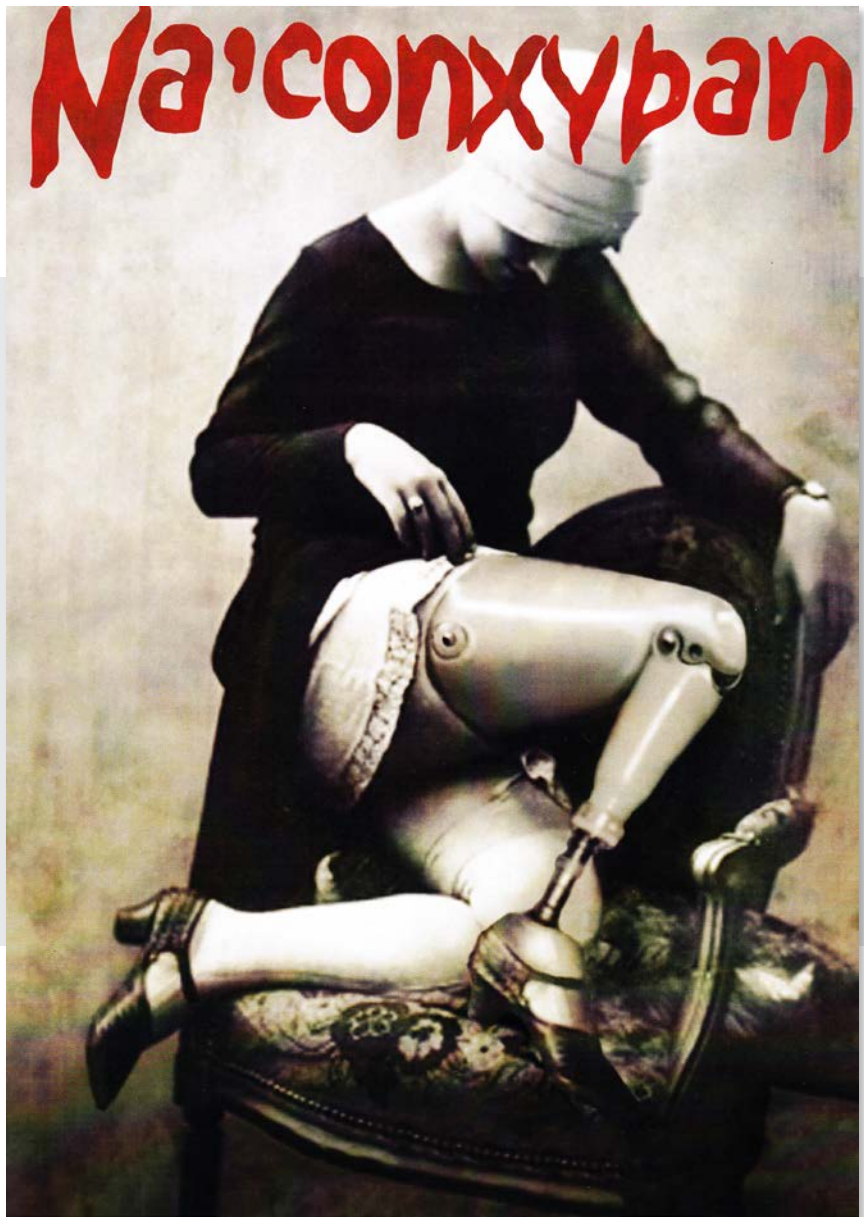


A Cameofilm vezetője, Csáky Attila producer részt vesz májusban a cannes-i filmfesztivál keretei között megrendezendő - Producers on the Move - szakmai programon Európa ígéretes producerei között - tudatta a Magyar Filmunió.

A 32 ország nemzeti filmpromóciós szervezeteit tömörítő European Film Promotion (EFP) a hagyományokhoz híven májusban a cannes-i filmfesztiválon mutatja be Európa ígéretes producereit a nemzetközi filmszakmának.

A filmvilág legnagyobb szakmai találkozásán megrendezendő háromnapos programra Csáky Attila producer érkezik Magyarországról. A találkozón, amelynek célja, hogy Európa ígéretes producereire irányítsa a filmszakma figyelmét, 25 fiatal producer vesz részt Cannes-ban.

Na'conxypan



NA'CONXIPAN

NA'CONXIPAN

TÓTH TAMÁS RENDEZŐ JÁTÉKFILMTERVE GULÁCSY LAJOS ÉLETÉRŐL,
A FORGATÓKÖNYVET BEREMÉNYI GÉZA ÍRTA

RENDEZŐ / DIRECTOR: TAMÁS TÓTH
FORGATÓKÖNYVÍRÓ / SCREENWRITER: GÉZA BEREMÉNYI

„Na'conxipan volt az ő hazája, ez a furcsa ország,
amely szerinte Japán és a hold között fekszik, és
amelynek nyelvét ő tudta csak beszélni az összes földi
emberek közül. Beszélt is, írt is sokat nakonxipánul,
és képein is gyakorta szerepelnek ennek az álomtarto-
mánynak apró, mulatságos lakói” – írta Juhász Gyula
Gulácsy Lajosról.

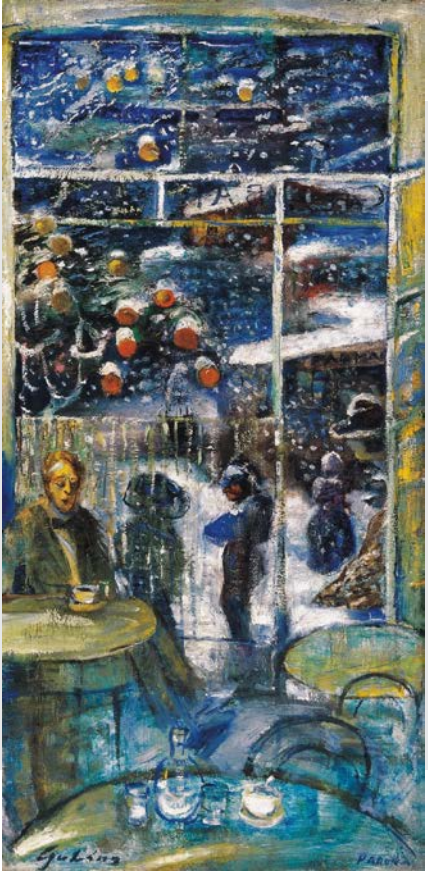




Photo by Hp Koch on Unsplash

Visszakapott szerelem

Udvarház külsők-belsők / nappal

Nyugtalan lovak az istálló oldalát rugdossák
A Ceres szobor kútjában és a tócsák felületén
remeg a víz.

Maria siet fül a lépcsőkön.

Elsuhan a folyosón a tükör előtt.

Marcial az irodában íróasztala fölé hajol.

Iratokat rendez, ír alá. Nyíló ajtó zajára
fordul hátra.

Maria áll az ajtóban.

Odalép Marcialhoz, aki mintha először látná,
úgy nézi őt.

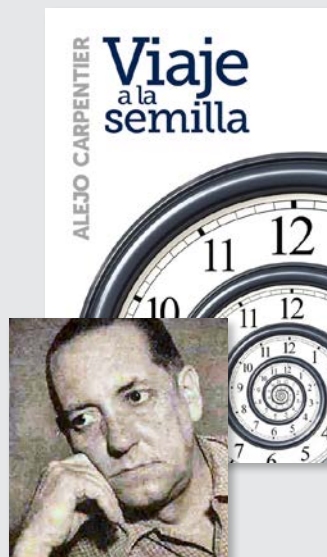
MARCIAL:

**Hol voltál mikor meghaltam? Miért
nem voltál velem? Mindenüt kerestelek.
Végigjártam a folyó hosszát, az egész
partot! Véresre korbácsoltam magam,
meghaltam és feltámadtam, sehol nem
találtalak.**

Maria megcsókolja Marcialt. Ingén keresztül
becsúztatja kezét, hogy érezze a férfi bőrét.

MARIA:

**Mindig veled voltam,
Marcial és mindig veled leszek.**

**VIEJE A LA SEMILLA**

JÁTÉKFILMTERV ALEJO CARPENTIER VILÁGHÍRŰ
KUBAI ÍRÓ KISREGÉNYÉBŐL, A FORGATÓKÖNYVET
GÖDRÖS FRIGYES ÉS CAN TOGAY ÍRTA

RENDEZŐ / DIRECTOR: FRIGYES GÖDRÖS
FORGATÓKÖNYVÍRÓ / SCREENWRITER: FRIGYES GÖDRÖS & CAN TOGAY



CHICAGO

RENDEZŐ / DIRECTOR: SÁNDOR ZSÓTÉR
SZÍNDARAB / MUSICAL

"Annyi bizonyos, hogy amit látunk, az nem Broadway-musical, viszont nem is annak a torzképe, inkább a műfaj és a való világ közti kapcsolat megértésében való elmélyedés lehetőségét kínálja. Az egykori Ascher-Novák zenés színészosztály játéka magával ránt, szórakoztat, felszabadít, ugyanakkor megnyugtató: jól el lehet tölteni az időt a következő apokalipszisig. A HOPPart-tal egészen biztosan."



SPECKO JEDNO : A SZERELEM KÍSÉRŐ TÜNETEI

CD, ALBUM

Rutkai Bori képzőművész, filmes, szövegíró 2003. őszén hozta létre a Specko Jedno zenei formációt. Az együttes főleg orosz és latin zenei hagyományokat követve hozta létre dalait; fő jellegzetességét, a zenekar nevében is feltüntetett specialitását azonban a dalszövegek erős képisége és az egyszerre ironikus és melankolikus költészete adja.



PINKWATER

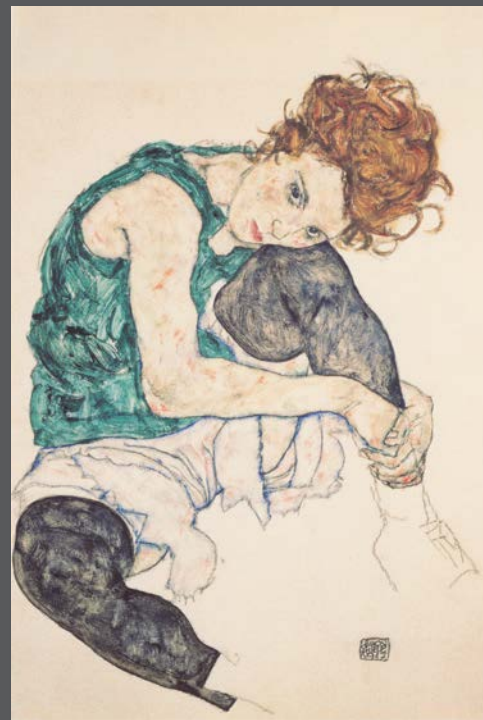
PINKWATER

RENDEZŐ / DIRECTOR: YVONNE KERÉKGYÁRTÓ
KISJÁTÉKFILM / FEATURE SHORT

FÁJDALOM ÉS HUMORÉRZÉK

FÁJDALOM ÉS HUMORÉRZÉK

RENDEZŐ / DIRECTOR: BORI RUTKAI
ANIMÁCIÓS KISFILM / ANIMATION SHORTFILM



AZ IFJÚSÁG MEGNYUGTAT

AZ IFJÚSÁG MEGNYUGTAT

RENDEZŐ / DIRECTOR: LÁSZLÓ CSÁKI & TIBOR BÁNÓCSKI
 JÁTEKFILM / FEATURE

KICSI KÉZ TELE PORRAL

KICSI KÉZ TELE PORRAL

RENDEZŐ / DIRECTOR: BORI RUTKAI
 KISJÁTEKFILM / FEATURE SHORT



BUDAPEST
MAGYAR
FILMSZEMLE



MONTREAL
WORLD FILM
FESTIVAL



SALERNO
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



KOLORÁDÓ KID

COLORADO KID

RENDEZŐ / DIRECTOR: ANDRÁS B VÁGVÖLGYI
JÁTÉKFILM / FEATURE — 96 PERC / MIN

1959 nyarán Kreuzer Bélát letartóztatják. Eleinte azt hiszi, hogy kisstílű szélhámoságaiért, lóversenyes stiklikért, de hamar kiderül, a forradalomban való részvételét akarják számon kérni rajta. Besúgás, ügynökök, árulások egymásra torló sora követi egymást: de a "pesti srác", a "szent suhanc" elpusztíthatatlan.

A nyomozás során kiderül, hogy nemcsak barátai, de még a nője is ellene fordul. Egyetlen ember marad, akiben bízni tud, a cellatársa. Bár az ügyész halált kér, végül csak 15 évet kap. Mire letölti, már egy egészen más világ fogadja. De vannak dolgok, amik sosem változnak. Kreuzer Béla nem felejt.





BUKAREST
KINODISEEA



ZLÍN



BUDAPEST
MAGYAR
FILMSZEMLE



SÃO PAULO
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



STOCKHOLM
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



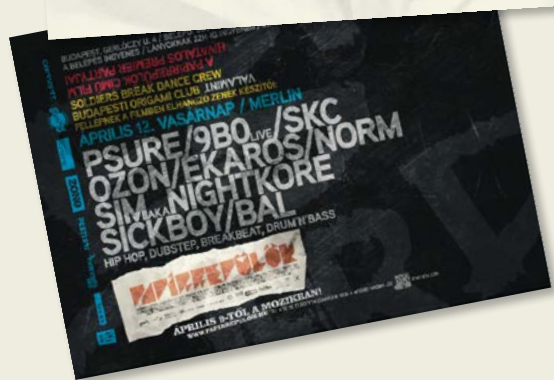


PAPÍRREPÜLŐK

PAPER PLANES

RENDEZŐ / DIRECTOR: SIMON SZABÓ
 JÁTÉKFILM / FEATURE — 94 PERC / MIN

A Papírrepülők 7 egymástól független történet. A rövid, tartalmas képsorok, egymagukban is értelmezhetőek, akár az interneten gyorsan teret hódító videók. Stílusában dokumentarista - játékfilm. Nagy gyerekekről ill. kis felnőttekről szól, akik küszködnek a mindennapokkal, próbálják értékelni, túlélni, élvezni. Kallódnak, bontogatják szárnyaikat.





MONTEVIDEO
FANTASTICO



MALAGA
FANCINE



PORTO
FANTASPORTO



PRÁGA
FRESH FILM FEST



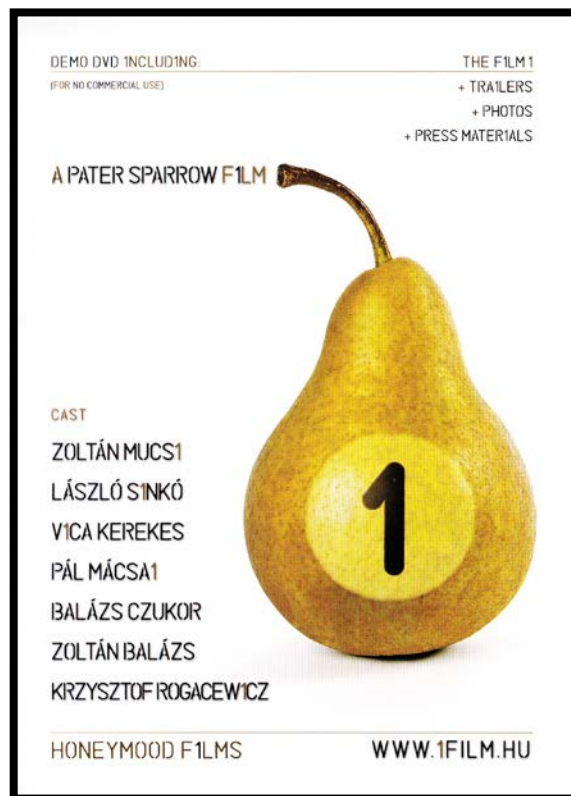
SAO PAULO
PAOLO
CINEFANTASY



BUDAPEST
MAGYAR
FILMSZEMLE



GRANADA
FIATAL
FILMRENDEZŐK
FESZTIVÁLJA



1 - AZ EMBERISÉG EGY PERCE

ONE HUMAN MINUTE

RENDEZŐ / DIRECTOR: PATER SPARROW
JÁTÉKFILM / FEATURE — 91 PERC / MIN

Az értékes ritkaságairól híres könyvruházban éppen záráshoz készülődik a személyzet, amikor egy titokzatos zarándok felbukkan az üzletben. Állítása szerint egy könyvért utazta át a világot, amit a bolttal együtt megálmodott, ezért kérésére a raktárba mennek azt felkutatni.

A raktárban értetlenül konstatálják, hogy az összes könyv lecserélődött egy addig ismeretlen könyv példányaira, az üzletrészbe visszaérkezve pedig döbbenet látják, hogy az egy perccel azelőtt még meglévő árukészlet is nyomtalanul eltűnt.

Helyette ugyanazzal a szerző és kiadó nélküli könyvvel van feltöltve az üzlet, melynek címe: "1".

A helyszínt lezárja a "Valóságvédelmi Hivatal" és megkezdzi a nyomozást Phil Pitch különleges ügynök vezetésével, aki a paranormálisnak vélt csalások magabiztos leleplezéséről híres.





BOSZPORUSZ FELETT A HÍD

BRIDGE OVER THE BOSPHORUS

RENDEZŐ / DIRECTOR: FERENC TOLVALY
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 52 PERC / MIN

A Boszporusz felett a híd Tolvaly Ferenc harmadik lélekútjának lenyomata. Korábbi filmjeiben, a nagysikerű El Camino – Az út-ban a keresztény misztika segítségével járja az utat a zarándok, míg a Tibetben a lélek-ben a buddhizmus nyújt lelki táplálékot a vándornak. A Boszporusz felett a híd című alkotásban az iszlám hitvilág adja a keretet, amin keresztül az alkotó az időt vizsgálja.

A film az iszlám hétköznapokban rejlő szépségeket, a nyugalmat, a mindent átható hitet ábrázolja, de bemutatja a nehézségeket, a sok-sok küzdelmet is. Egyetlen nap ősi ritmusát követve, hajnaltól, ébredéstől késő estig, az álmok kezdetéig nézhetjük végig az emberek életét a világörökség részét képező városok múltat őrző jelenében.

A megismerés, az elfogadás, a szeretet és a megértés hidat épít a kultúrák, vallások, emberek között. Ez teszi lehetővé, hogy mindkét irányba átjárjanak rajta. Amiként Halládzs Dede, a mester mondja a film alkotójának, amikor részt vehet a dervisek titkos találkozásán: „A hit úgy köti össze a hívőket Keleten és Nyugaton, mint a Boszporusz felett a híd Ázsiát Európával.”



ETETÉS

FEEDING

RENDEZŐ / DIRECTOR: JÁNOS XANTUSZ
KISJÁTEKFILM / FEATURE SHORT — 26 PERC / MIN

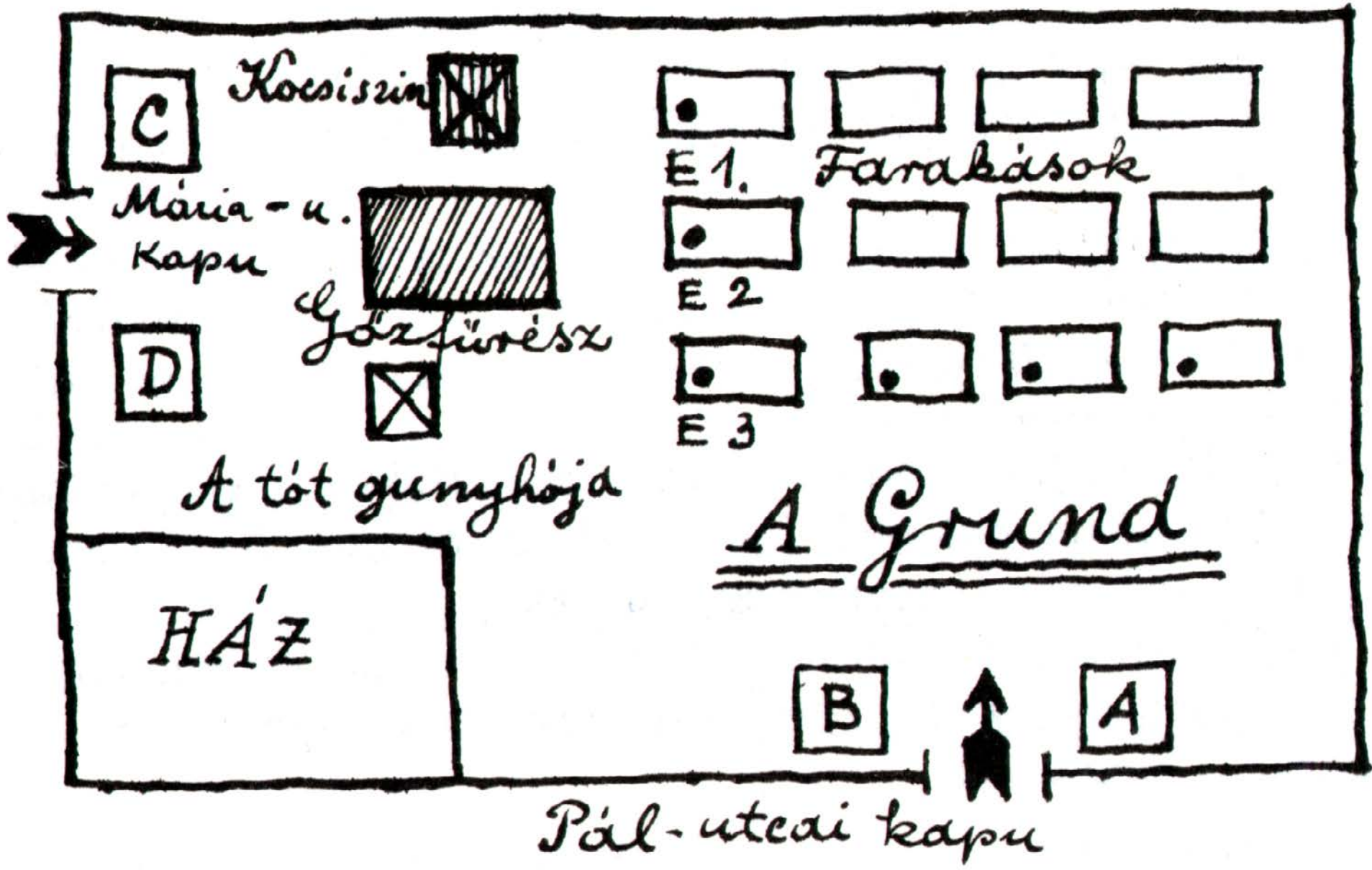
Jakab, a vándorhorgász megpillantja egy táncművész-nő selyembugyiját, és mindjárt meg akarja szerezni. Nehezítés, hogy Paloma csak egy rövid műanyag kabátot és egy pár ezüst cipőt visel. Jakab tudja, hogy ebben a helyzetben minden az etetésen múlik.

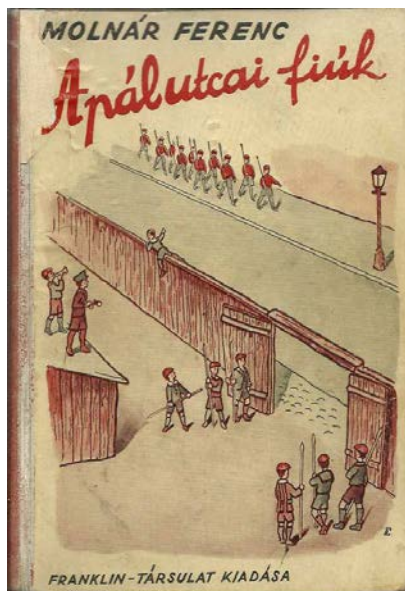
ETETÉS



EROTIKUS KOMÉDIA







A PÁL UTCAI FIÚK – A NAGY KÖNYV

THE PAUL STREET BOYS – THE GREAT BOOK

RENDEZŐ / DIRECTOR: FERENC TÖRÖK
TELEVÍZIÓS MŰSOR / TV SHOW — 26 PERC / MIN

A Nagy Könyv program keretében 12 kampányfilm készül a 12 közönségkedvencről, az olvasás népszerűsítését a filmművészet eszközeivel megcélözva. Anélkül, hogy magát az eredeti művet adaptálnák, hiszen nem szerepelhet részlet a könyvből. Korábban már írtunk részletesen a témáról, a BBC licenccről, és arról is, hogy ez egyben egy verseny is a kampányfilmek alkotói között. Valamint szakmai megmérettetés, hiszen ugyanakkora összegből kell elkészülnie mind a 12 filmnek. Török Ferenc rendezi, Csáky Attila producer gyártja a tizenkettők egyikét, a Pál utcai fiúkról szóló darabot.



LAGOW
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



SANGHAJ
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



GOA
INDIAI NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL



ROTTERDAM
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL

Madárszabadító,
felhő, szél

Szaladják "Taikyo" István filmje

színes, orosz nyelvű feliratos magyar film

szereplők: Robert Ovakimjan, Danyil Oszipov, Alexandr Markov, Polina Voroblova, Konsztantyin Voroblov
rendező: Szaladják "Taikyo" István operatőr: Gózon Francisco vágó: Völler Ágnes hangmérnök: Várhegyi Rudolf
co-producer: Major István (Filmteam) Csáky Attila (Cameofilm) Mesterházy Ernő, Mécs Mónika (M&M Produkció)
producer: Muhi András (Inforg Stúdió)

November 23-tól a mozikban

www.budapestfilm.hu
www.inforgstudio.hu/madarszabadito

MADÁRSZABADÍTÓ, FELHŐ, SZÉL

THE BIRD SAVIOR, CLOUDS AND WIND

RENDEZŐ / DIRECTOR: ISTVÁN "TAIKYO" SZALADJÁK
JÁTÉKFILM / FEATURE — 93 PERC/MIN

"Oroszország. Vászka a parasztfiú, a szerelméhez tart.
Az úton találkozik egy különös emberrel, akiről nem
tudja pontosan eldönteni, hogy az zarándok, csavargó,
vagy csak egy szent bolond-e. A találkozás hatására
megváltozik az élete.

„Az ég határtalan áttetsző úr a legvégső határig.
Így midőn a madár átrepült rajta,
Madártól mentes lesz valóban.”







HÓESÉS A VÍZIVÁROSBAN

SNOWING IN VÍZIVÁROS

RENDEZŐ / DIRECTOR: GÉZA BEREMÉNYI
TELEVÍZIÓS JÁTEKFILM / TV FEATURE— 52 PERC / MIN

1963 behavazott telén egy kislány tizedik születésnapjára különös ajándékot kap édesanyjától. Vendégségbe mehet addig még sosem látott nagyszüleihez a Vízi-városba, ahol őt ünnepli mindenki, egy fényes társaság. Az előkelő lakásban új világot fedez fel, egy letűnt korszak félreszorított embereit, akik régi eszményeik szerint élnek, mintha számukra nem is létezne az ellenséges külvilág. A forgatókönyv a szerző azonos című novellája alapján készült.





TÖRTÉNETEK AZ ELVESZETT BIRODALOMBÓL

STORIES FROM THE LOST EMPIRE

RENDEZŐ / DIRECTOR: FRIGYES GÖDRÖS
TELEVÍZIÓS JÁTEKFILM / TV FEATURE— 52 PERC / MIN

Ajtony Árpád az 1968 után indult fiatal írónemzedék egyik legígéretesebb tagja volt. Néhány írása meg is jelent, ám a hetvenes évek kultúrpolitikája nem tűrte őszinte, olykor tabudöntőgető témaválasztását, szokatlan hangját és stílusát. Ajtony Árpád több más nemzedéktársához hasonlóan elhagyta az országot. Gödrös Frigyes filmje Ajtony két novellája (Rákóczi Kázmér, Elmentem Cselebihez) alapján készült. Mindkettő a felnőtté válással, az identitás- és példaképkereséssel küszködő középiskolás korosztály életérzését mutatja be - a történelmi és magánéleti titkoktól, elfojtott indulatoktól és lázadási kísérletektől sistergő hatvanas években. A film egy ellentmondásosságában is izgalmas korszak érzékletes megidézése.



BUDAPEST
MAGYAR
FILMSZEMLÉ



KARLOVY VARY
NEMZETKÖZI
FILMFESTIVÁL

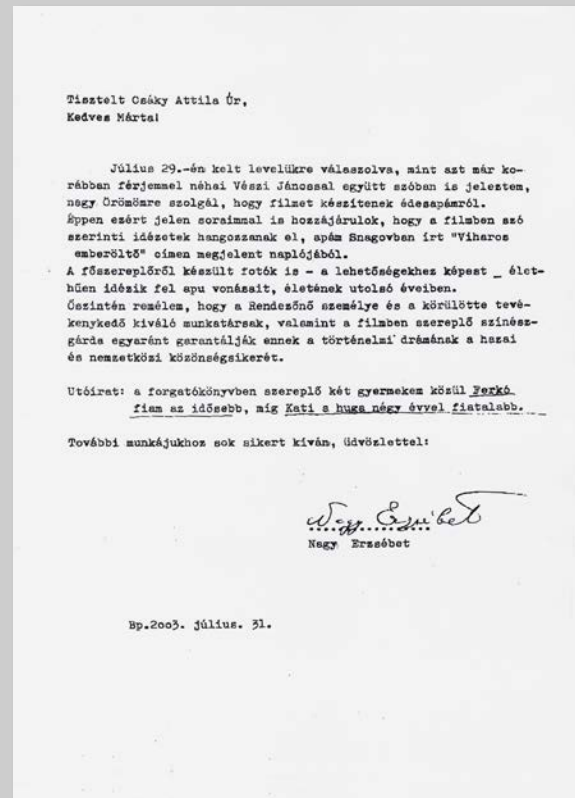
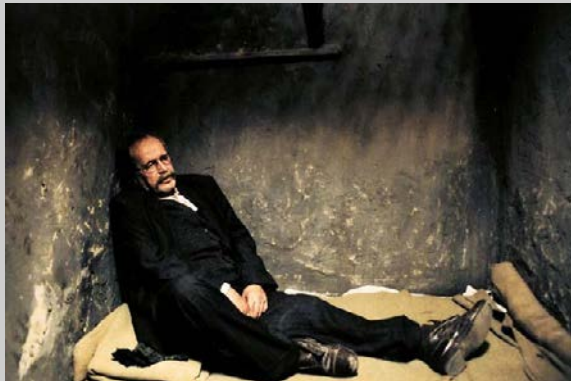


DELHI
IIWFF



PESSAC
NEMZETKÖZI
TÖRTÉNELMI
FILMFESTIVÁL





A TEMETELLEN HALOTT

THE UNBURIED MAN

RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS
JÁTEKFILM / FEATURE — 124 PERC / MIN

"Nagy Imre élettörténete a XX. századi történelem alaptörténete. Ő volt az első kommunista vezető, aki egy nemzeti forradalom jelképe, miniszterelnöke lett, aki felmondta a Varsói Szerződést, kiállt a többpárt-rendszeren nyugvó demokráciáért. Sokan úgy vélik, hogy 1956-ban vállalt szerepe, majd haláláig vállalt hűsége a forradalom eszméjéhez nem következett az életútból, kommunista meggyőződéséből, moszkvai múltjából, hogy valami rendkívüli katarzisz, titok történt vele." — Mészáros Márta





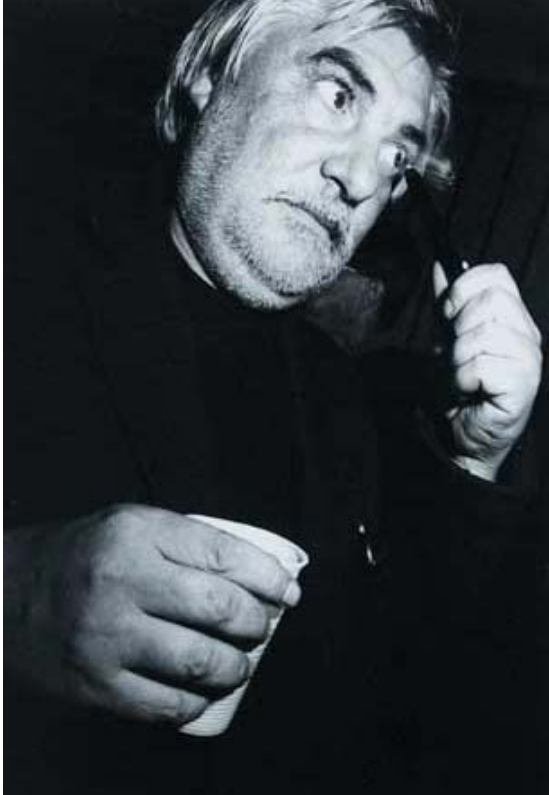
A HÍDEMBER

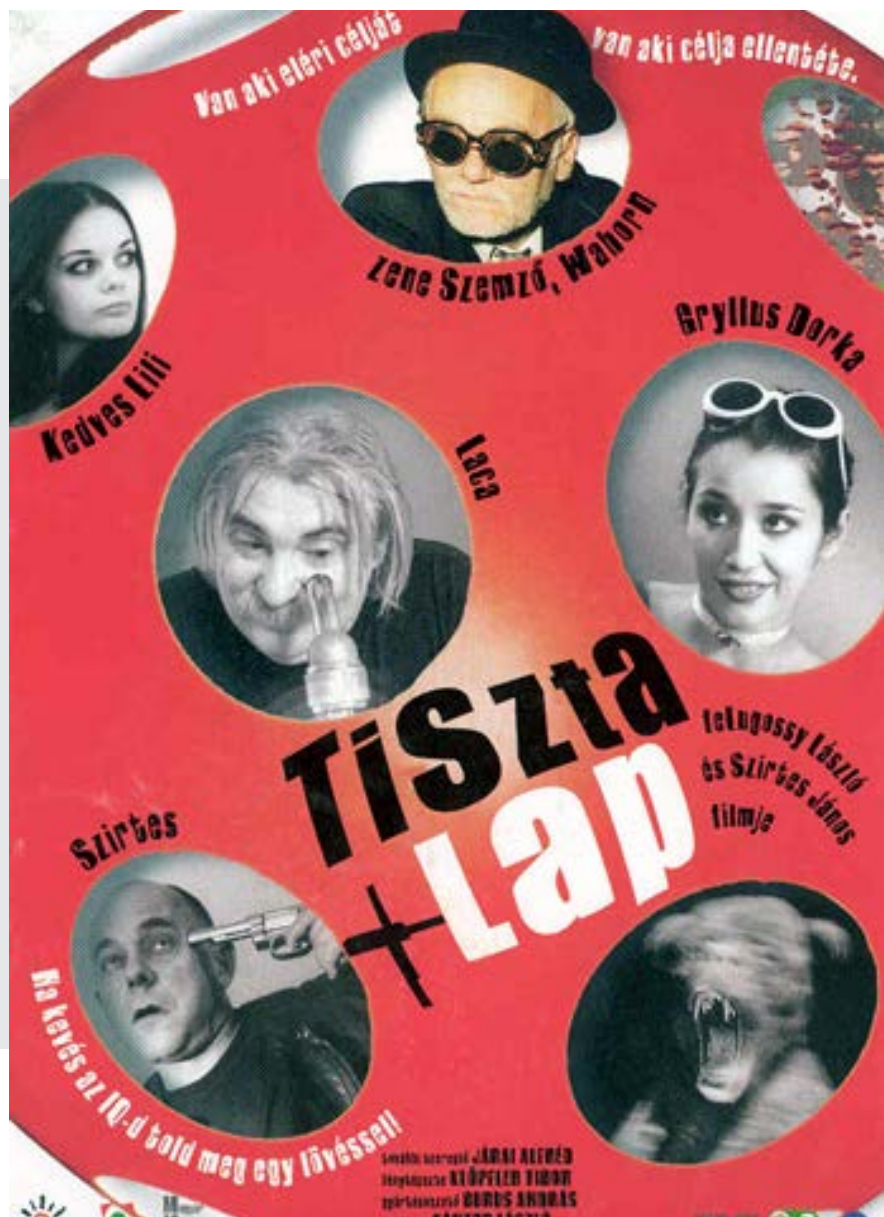
THE BRIDGEMAN

RENDEZŐ / DIRECTOR: GÉZA BEREMÉNYI
JÁTEKFILM / FEATURE — 140 PERC / MIN

A film története 1820 és 1860 között játszódik a Habsburg Monarchiában és egy különleges szellemi képességekkel és anyagi háttérrel született, magyar arisztokrata életét mutatja be.







TISZTA LAP

TABULA RASA

RENDEZŐ / DIRECTOR: JÁNOS SZIRTES & LÁSZLÓ FE LUGOSSY
JÁTEKFILM / FEATURE — 100 PERC / MIN

A Jégkrémbalett neves alkotói - Szirtes János, feLugossy László és barátaik - újra bemutatják a "zen-buddhista televíziót". Filmjük elmélkedés a látás természetéről a vizuális szennyvíz csatornák korában. Feltételezésük szerint nem a tv a nagy találmány, hanem a távkapcsoló. Így aztán egyesítik a kettőt, s létrehoznak egy saját adót és kapcsolási módszert, a Jázmin Tv-t, melyben meghökkentő álom és víziószövetként váltakozik tudományos ismeretterjesztő-film és show-műsor, nótaest és horror, dokumentumfilm és burleszk.



TORZÓK

RENDEZŐ / DIRECTOR: ÁRPÁD SOPSITS
JÁTÉKFILM / FEATURE — 98 PERC / MIN



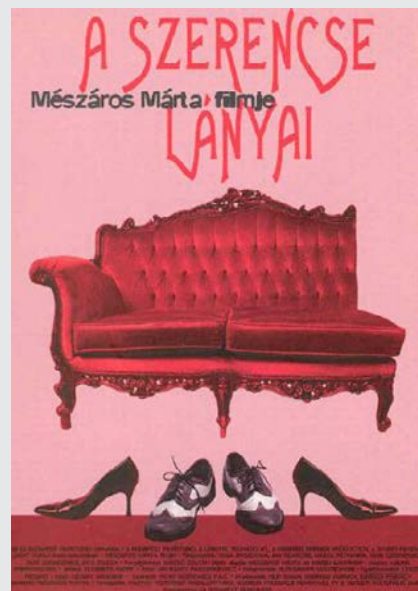
KELJ FEL JANCSI

RENDEZŐ / DIRECTOR: GERGELY FONYÓ
JÁTÉKFILM / FEATURE — 80 PERC / MIN



BOLOND GRÁNÁTALMAFA

RENDEZŐ / DIRECTOR: PÉTER MÉSZÁROS
JÁTÉKFILM / FEATURE — 90 PERC / MIN



A SZERENCSE LÁNYAI

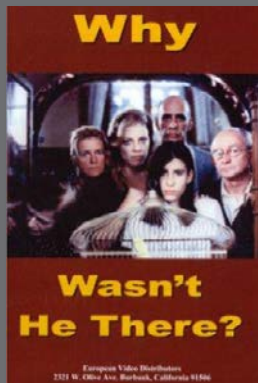
RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS
JÁTÉKFILM / FEATURE — 95 PERC / MIN



KISVILMA – AZ UTOLSÓ NAPLÓ

RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS
JÁTEKFILM / FEATURE — 115 PERC / MIN





SENKIFÖLDJE

RENDEZŐ / DIRECTOR: ANDRÁS JELES
JÁTÉKFILM / FEATURE — 101 PERC / MIN



ÉLJEN ANYÁD!

RENDEZŐ / DIRECTOR: MIKLÓS ÁCS
JÁTÉKFILM / FEATURE — 105 PERC / MIN



TEMETÉS

RENDEZŐ / DIRECTOR: JÁNOS SZÁSZ
JÁTÉKFILM / FEATURE — 30 PERC / MIN



A MAGZAT

RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS
JÁTÉKFILM / FEATURE — 102 PERC / MIN



MOME VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ TANSZÉK 1996 - 1998



JOEL-PETER WITKIN

020502000200210208 P.02

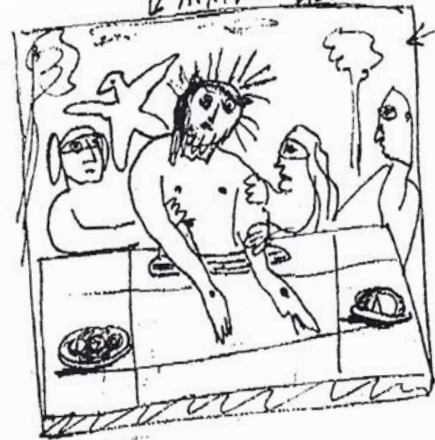
SHOOT
OUTDOORS

masked in the opening
sustain



WHITE BIRD
TAXIDERMED FROM PARIS

SHOOT
OUTDOORS



1- woman
2- MEN
MASKED

WITKIN





WITKIN

DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 26 PERC / MIN

A legalapvetőbb érzelmeink emberi és állati formákhoz kötődő, történetileg és antropológiailag meghatározott viszonylatokon keresztül keletkeznek bennünk. A világon az összes többi létező étellel együtt kell osztoznunk. Következésképp az ő területük a miénk is. E kölcsönös függőség tudatosítása az alapja minden, a létezés célját megérteni akaró, szociális, mitologikus és művészi kísérletnek.

— J. P. Witkin



Fotó: Fortepan / Horváth Péter



PERFECTO

DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 26 PERC / MIN

„Ez az egyéniségem, és a személyes szabadságba vetett hitem szimbóluma.”
/ Veszett a világ/

A Schott Bros társaság nagy ismertséget szerzett amikor 1954-ben Marlon Brando Perfecto dzsekit viselt A Vad című kult filmben. A bőrdzseki azonnal népszerű lett a lázadó szelleme miatt. Ebben az időben védte le a Schott a Perfecto nevet motoros dzsekije védjegyeként. A következő évben, James Dean halálával a motoros dzsekik bekerültek a divatvilág élvonalába.

OTTÓ DIX

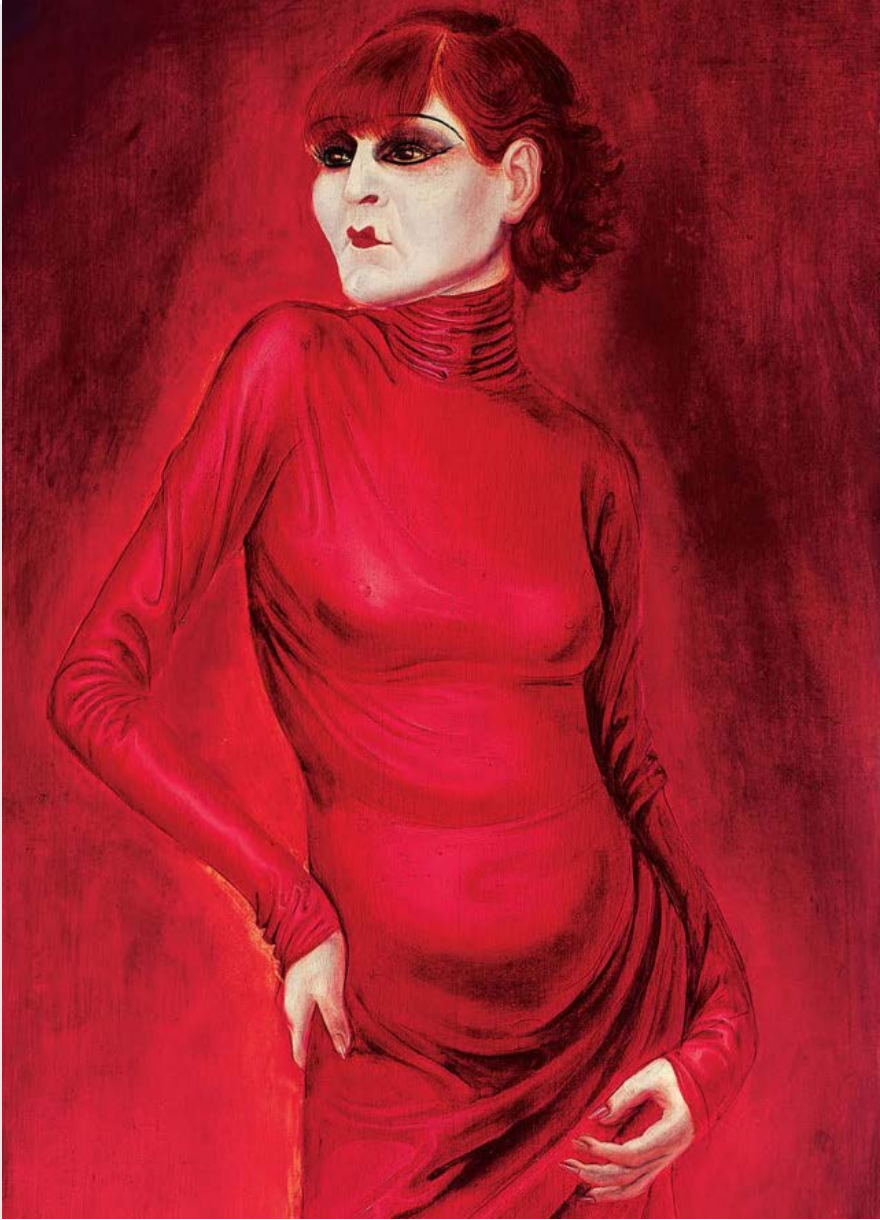
DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY - 52 PERC / MIN

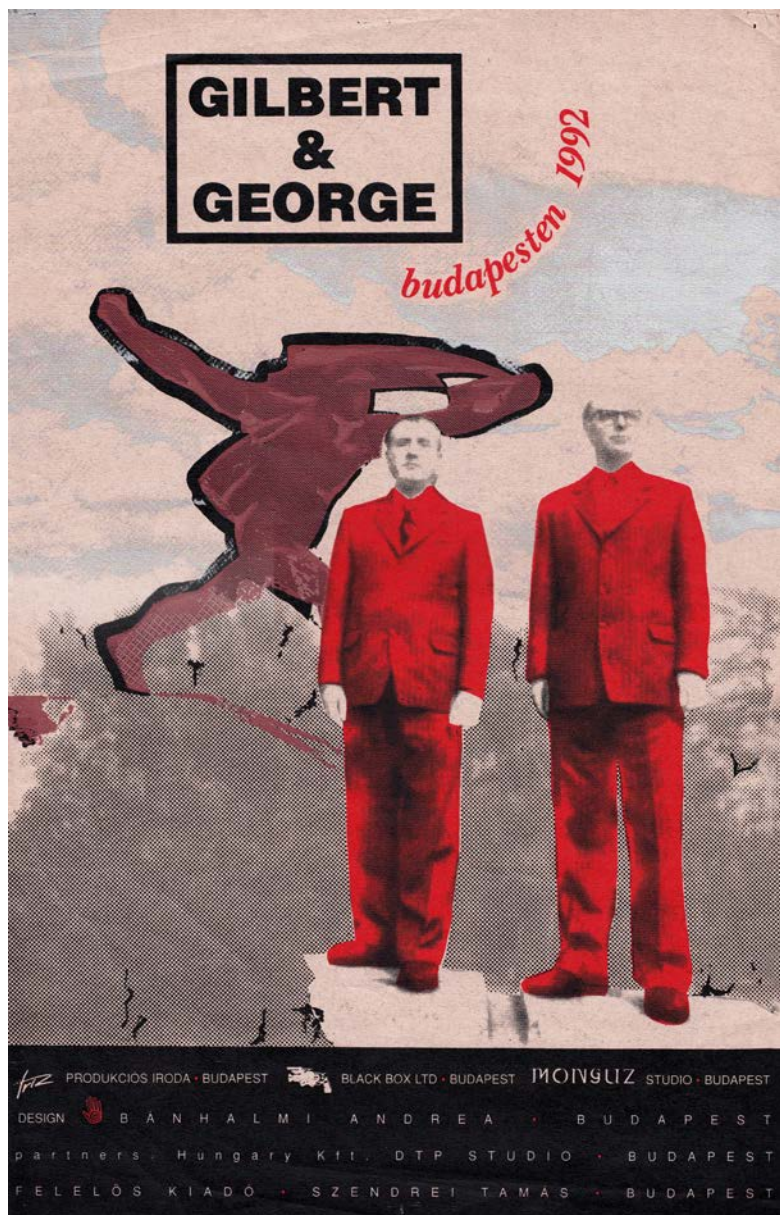
Száz éve született Otto Dix a tübingiai Gerában. Munkásszülők gyermeke, akit politikai agitátorként gyakran félreértettek, s már fiatal emberként megjósolta: „vagy hírhedt leszek, vagy híres”. Mindkettő lett.

A húszas évek Németországát azzal sokkolta, hogy „mert csúnyát festeni”. Korának megvesztegethetetlen szemtanújaként „a dolgokat pőrén és világosan akarta látni, úgyszólván művészet nélkül.”

— Art, 1991 szeptember







GILBERT AND GEORGE BUDAPESTEN

DOKUMENTUMFILM / DOCUMENTARY — 9 PERC / MIN

Gilbert & George műveinek középpontjában mindig a művészek állnak mint „élő szobrok”. Elegáns megjelenésükkel gúnyt űznek az arisztokráciából, miközben atavizmus és művészeti konvenciók határait feszegetve az aktuális társadalmi jelenségekről kommunikálnak műveikben.

GILBERT & GEORGE



THE COSMOLOGICAL PICTURES

PRODUCER

1992

mafilm

FELVÉTELVEZETŐ/GYÁRTÁSI MUNKATÁRS 1988 – 1992



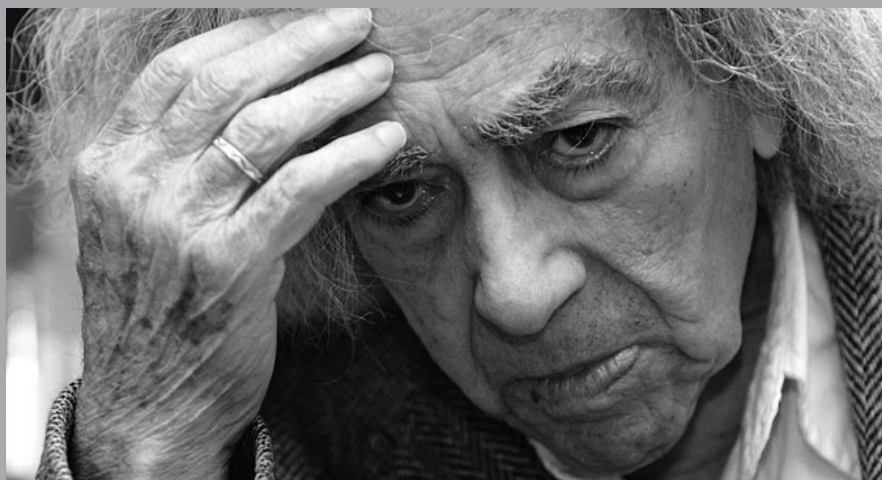
TANMESÉK A SZEXRŐL

RENDEZŐ / DIRECTOR: SZILVESZTER SIKLÓSI



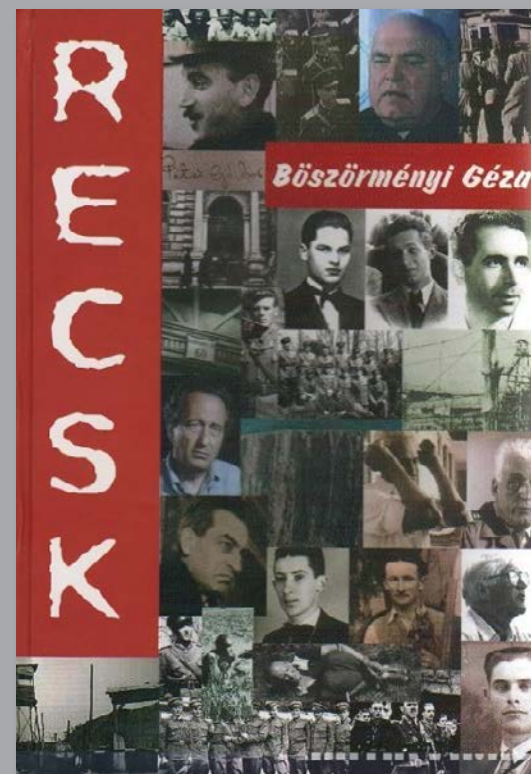
SCHATTEN IM ZENITH

RENDEZŐ / DIRECTOR: RAINER KIRBERG



FALUDY GYÖRGY, KÖLTŐ

RENDEZŐ / DIRECTOR: LÍVIA GYARMATHY & GÉZA BÖSZÖRMÉNYI



RECSK I.-II.

RENDEZŐ / DIRECTOR: LÍVIA GYARMATHY & GÉZA BÖSZÖRMÉNYI



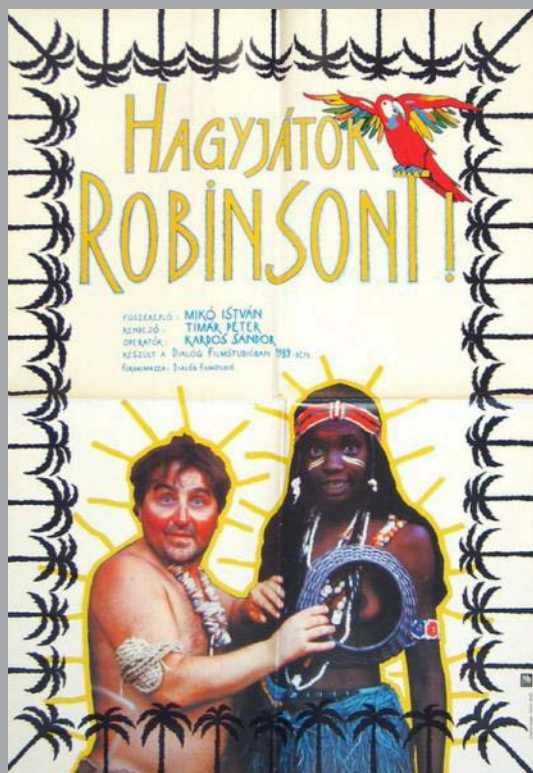
MIELŐTT BEFEJEZI RÖPTÉT A DENEVÉR

RENDEZŐ / DIRECTOR: PÉTER TÍMÁR



CSAPD LE CSACSI

RENDEZŐ / DIRECTOR: PÉTER TÍMÁR



HAGYJÁTOK ROBINSONT!

RENDEZŐ / DIRECTOR: PÉTER TÍMÁR



A TÁVOLLÉT HERCEGE

RENDEZŐ / DIRECTOR: TAMÁS TOLMÁR



EDITH ÉS MARLENE

RENDEZŐ / DIRECTOR: MÁRTA MÉSZÁROS



PIROS MADÁR

RENDEZŐ / DIRECTOR: SZILVESZTER SIKLÓSI



DIXI LEE

RENDEZŐ / DIRECTOR: ANDRÁS WAHORN

AZ ÉN XX. SZÁZADOM

RENDEZŐ / DIRECTOR: ILDIKÓ ENYEDI



Fotó: Fortepan / Kristek Pál



